



Risultati di Ricerca | "steellife"


Steellife, quando l'acciaio plasma la vita

Tuesday, May 26, 2009

 0 Comments



Si configura come la prima mostra internazionale d'arte contemporanea dedicata all'acciaio quella che rimarrà allestita fino al 26 agosto alla Triennale di Milano. Steellife, promossa dal gruppo industriale Marcegaglia per il 50mo anno di fondazione presenta alcuni magistrali artisti che hanno saputo plasmare la particolare materia secondo le proprie esigenze e l'hanno sganciata dunque dal [...]

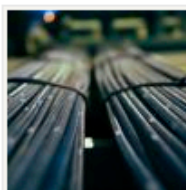
 [Continua a leggere...](#)



Steellife, quando l'acciaio plasma la vita

Tue, May 26, 2009

Arte, Mostre, Italiano



Si configura come la prima mostra internazionale d'arte contemporanea dedicata all'acciaio quella che rimarrà allestita fino al 26 agosto alla [Triennale di Milano](#). [Steellife](#), promossa dal gruppo industriale [Marcegaglia](#) per il 50mo anno di fondazione presenta alcuni magistrali artisti che hanno saputo plasmare la particolare materia secondo le proprie esigenze e l'hanno sganciata dunque dal valore meramente d'uso che le si riconosce. A curare la mostra è [Elisabetta Pozzetti](#) che ha selezionato artisti provenienti da tre continenti diversi scegliendoli tra quelli che interpretano con maggiore originalità e spregiudicatezza le molteplici valenze estetiche di un materiale di difficile manipolazione ma di grandi potenzialità espressive.

La venezuelana [Magdalena Fernandez Arriaga](#) (Caracas, 1964) le cui opere si caratterizzano per la leggiadria formale; poi la tedesca [Julia Bornefeld](#) (Kiel, 1963) che "agisce" nello spazio attraverso delle opere dinamiche, capaci di coinvolgere vista, tatto e udito. Dal mondo fantastico dei cartoons attinge a piene mani il giapponese [Tetsuya Nakamura](#) (Chiba, 1968) con le sue macchine futuribili. Di tutt'altra specie le macchine provocatorie del giovane svizzero [Luc Mattenberger](#) (Ginevra, 1980), realmente funzionanti. Ancora una donna, la pakistana [Adeela Suleman](#) (Karachi, 1970) che concilia l'estetica del riciclo all'invenzione di forme ambigue, e poi l'italiano [Francesco Bocchini](#) (Cesena, 1969) che lavora sapientemente la lamiera recuperata, riconoscendole una nuova vita attraverso la costruzione di funambolici macchinari a manovella e ancora l'indiano [Subodh Gupta](#) (Khagaul, 1964) ed il cinese [Zhang Huan](#) (An Yang City, 1965). Il percorso della mostra si arricchisce dei reportage fatti agli artisti nel corso dell'elaborazione, della realizzazione e dell'installazione delle opere, dal fotografo [Alberto Givanni](#) (Ferrara, 1970).

STEELLIFE – Triennale di Milano, 26 maggio – 26 agosto 2009