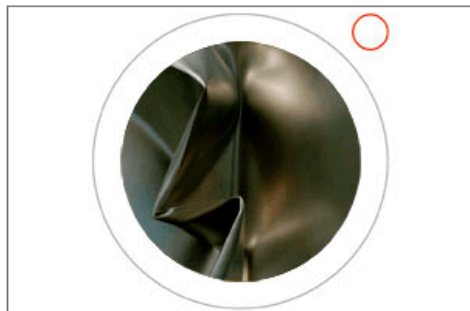


STELLIFE ALLA TRIENNALE | PRIMA MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CHE INTERPRETA E USA L'ACCIAIO

26 MAGGIO, 2009 | DI ARTAPARTOFCULTURE REDAZIONE
INSERITO IN: EVENTI MOSTRE
158 LETTORI | 2 COMMENTI



Triennale di Milano, 26 maggio - 26 agosto 2009

La Triennale di Milano e Marcegaglia presentano Steellife, la prima mostra internazionale d'arte contemporanea dedicata ad un protagonista, l'acciaio, e ai suoi magistrali interpreti gli artisti, curata dal critico d'arte Elisabetta Pozzetti.

L'eccezionalità della mostra coincide con la ricorrenza del cinquantesimo anno di fondazione di Marcegaglia, gruppo industriale e finanziario italiano, leader in Europa e nel mondo nella trasformazione dell'acciaio. Con

questo speciale evento, Marcegaglia che ha fatto della passione per l'acciaio e dell'abilità nel lavorarlo la propria cifra distintiva, slega la materia da qualsiasi funzionalità pratica e sostiene un progetto espositivo di grande valenza culturale ed estetica che rientra nelle peculiarità della sua cultura d'impresa che mescola, armonicamente, evoluzione tecnologica e rispetto delle risorse umane.

Steellife sorprende per le opere esposte, riflesso di culture e latitudini geografiche che differiscono, per le installazioni "ambientali", capaci di includere fisicamente il visitatore e per il potenziale immaginifico che da esse si sprigiona. Il titolo della mostra traduce la sapienza e la sensibilità con le quali gli artisti coinvolti hanno manipolato l'acciaio, innervandolo, appunto, di nuova vita. Selezionati dalla curatrice, provengono da tre continenti diversi, interpretando con originalità

e spregiudicatezza le molteplici valenze estetiche di un materiale di difficile manipolazione ma di grandi potenzialità espressive. Gli artisti utilizzano linguaggi e poetiche espressioni di culture assai diverse, l'unica costante è quella anagrafica: collocano la propria data di nascita tra il 1960 e il 1980. Lì si può dunque definire "giovani" come giovane e innovativo è il loro approccio al materiale che utilizzano.

Le opere della venezuelana Magdalena Fernandez Arriaga (Caracas, 1964) si caratterizzano per la leggiadria formale capace di restituire levitas a un materiale solitamente metafora di solidità, robustezza, tenacia strutturale. Le sue installazioni vibrano al mutare atmosferico di luce e spazio, individuando nell'interazione con lo spettatore un mezzo ulteriore del divenire fenomenico. Un'altra originale interprete femminile è la tedesca Julia Bornefeld (Kiel, 1963) che "agisce" nello spazio attraverso delle opere dinamiche, capaci di coinvolgere tre dei cinque sensi: la vista, il tatto e l'udito. Vi è sottesa ad ogni installazione, che diviene luogo di transito e di riflessione, una profonda valenza semantica, che potrebbe sfociare nella polemica se non fosse sorretta da un'irriducibile componente immaginifica. E dal mondo fantastico dei cartoons attinge a piene mani il giapponese Tetsuya Nakamura (Chiba, 1968) capace di creare macchine futuribili, navicelle spaziali, che saettano nell'infinito, con le quali traghettare i nostri migliori sogni, vestite di smalti psichedelici e connotate da una plasticità fantascientifica. Di tutt'altra specie le macchine rabbiose, luciferine e provocatorie del giovane svizzero Luc Mattenberger (Ginevra, 1980). Realmente funzionanti, attraverso la cinetica, il rumore e l'odore, affermano perentoriamente e in maniera un po' impertinente la loro "vitalità robotica". Visionaria è la rielaborazione della pakistana Adeela Suleman (Karachi, 1970) che concilia l'estetica del riciclo ora all'invenzione di forme ambigue, scarnificata ora alla traduzione fantastica della cultura d'origine, creando dei copicapi policromi, poliformi devoti alla tradizione orientale e alla genialità creativa dell'artista. L'italiano Francesco Bocchini (Cesena, 1969) lavora sapientemente la lamiera recuperata, riconoscendole una nuova vita attraverso la costruzione di funambolici macchinari a manovella e generando un mondo di stravaganti soggetti, attinti da un bacino fantastico alimentato da una sensibilità ludica, ironica e profondamente poetica. L'indiano Subodh Gupta (Khagaul, 1964) "contamina" gli spazi attraverso

calendario

« MAGGIO 2009 »						
L	M	M	G	V	S	D
					1	2
					3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

newsletter

ISCRIVERSI | SUBSCRIBE
CANCELLARSI | REMOVE

connections



arti visive

EVENTI MOSTRE
APPROFONDIMENTI
DIARIO D'ARTISTA
OSSERVATORIO INCHIESTE

art a part

ARCHITETTURA DESIGN GRAFICA
CINEMA
MUSICA VIDEO MULTIMEDIA
TEATRO DANZA
LIBRI LETTERATURA E POESIA
VIDEOGALLERY

focus on

BIENNALE DI VENEZIA
ART 40 BASEL
FESTIVAL DI FOTOGRAFIA
CENTENARIO DEL FUTURISMO

in box

LIFESTYLE
BENI CULTURALI
IN(TOLERANCE)
ART FAIR BIENNALI E FESTIVAL
CONCORSI BANDI & PREMI
CONVEGNI & SEMINARI
ASTE
ACCADEMIE E ISTITUTI CULTURALI
PLAYLIST

maestose installazioni, dall'impatto imponente si costituiscono in realtà di oggetti di uso comune che, decontestualizzati, acquisiscono un'autorità e un'immanenza scultorea. Il cinese Zhang Huan (An Yang City, 1965) concentra sul corpo le proprie attenzioni facendo di esso il luogo della soggettività e il tempio della spiritualità. Per Steellife realizza un'opera inedita nella quale la rievocazione diviene strumento per una nuova profonda riflessione non solo sul mondo orientale, ma sul mondo intero.

Il percorso della mostra si arricchisce dei reportage fatti agli artisti nel corso dell'elaborazione, della realizzazione e dell'installazione delle opere, dal fotografo Alberto Givanni (Ferrara, 1970) sapiente narratore di storie e poliedrico interprete dell'animo umano.

STEELLIFE – Triennale di Milano, 26 maggio – 26 agosto 2009

A cura di Elisabetta Pozzetti

Promotore: Marcegaglia

Ideazione e Organizzazione: Studio Chiesa

Orari: 10.30 – 20.30; giovedì 10.30 – 23.00; lunedì chiuso

Ingresso: 6/5/4 euro

www.triennale.it

www.steellife.marcegaglia.com

Triennale di Milano

viale Alemagna 6

tel. +39 . 02 724341

fax +39 . 02 89010693

www.triennale.it

Ufficio Stampa – La Triennale di Milano

Damiano Gulli, Marco Martello, Mattia Pozzoni: tel. +39 . 02 72434241/205/247; fax +39 . 02 72434239;

ufficio.stampa@triennale.it

Fiorenza Maestrini: steellife@marcegaglia.com;

Valeria Morselli: valeria.morselli@studiochiesa.it

sponsor



links

ARGILLATEATRI
FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ
GALLERIA STUDIO.RA
ICOM ITALIA
KGFREE.COM
LA DIFFERENZA
MERZBAU
NYBRA MEDIA
PERFORMING MEDIA
STUDIO ILLUMINA

chi scrive

A.AREVALO
A.FRANCIOSI
A.MARINETTI
A.NEGLIA
A.TAGGEO
B.DI MARINO
B.FULGERI
B.MARTUSCIELLO